

# Zwiegespräch Kannel - Zither

Festival Zither7

So., 30. März 2008, 17.00 Uhr

Kulturzentrum Gasteig, München, Kleiner Konzertsaal

Kristi Mühling (Tallinn), Kannel (estnische Zither)

Isolde Jordan (Innsbruck), alpine Zither

## Programm

Lembit Veevo (1926-2005): Recitando  
J.S. Bach (1685-1750): Allemande BWV 996  
Günter Andrich (\*1961): Saitenspiel 1

G.G. Kapsperger (um 1600): Toccata arpeggiata - Colascione  
Helena Tulve (\*1972) "Beholder"  
Giles Farnaby (um 1600): A Maske  
Isolde Jordan (\* 1968): Dialog (UA)

Jacob Obrecht (1450-1505): Tsat een meskin was junck  
Jevgenia Jahnina (\*1918): aus "Aquarelles": "Winter night" and "Jongleurs"  
Mirjam Tally (\*1976) "Different Rains"  
John Johnson (um 1540-1595): Flat Pavan

Harald Oberlechner (\*1963): aus "Playful Rhymes": Clock  
Arvo Pärt (\*1935): Für Alina  
Heinrich Brünoth (1881-1969): Boarischer

Anti Marguste (\*1931): Jaanipäevalugu (St. John' s Day)  
Peter Suitner (\*1928): Etüde  
Labajalg (Estnischer Volkstanz)

*Das Kannel, die estnische Zither, trifft die alpine Zither. Kristi Mühling aus Tallinn und Isolde Jordan aus Innsbruck finden trotz geographischer Entfernung viel Gemeinsames vor. Die Instrumente selbst, Repertoire, Akzeptanz und Ausbildungssituation haben sich bei Kannel und Zither in den letzten Jahr(zehnt)en rapide weiterentwickelt.*

*Beide - Kannel und Zither - haben im Vergleich zu anderen Instrumenten eine verhältnismäßig junge Geschichte in der klassischen "Handhabung" hinter sich. Deshalb finden sich in diesem Konzertprogramm immer wieder zahlreiche Bearbeitungen neben den Originalkompositionen. Die Adaptionen sind der Laute (Bach, Kapsperger, Johnson), dem Virginal (Farnaby), der Harfe (Jahnina), dem Klavier (Pärt, Tally) und der Vokalmusik (Obrecht) "entliehen". Daneben gibt es Duos zu hören, die im Original entweder für zwei bzw. drei Zithern (Oberlechner, Andrich) oder für Kannelduo (Veevo, Marguste) geschrieben sind. Und natürlich sind auch Kostproben folkloristischer Musik zu hören.*